

ESPAGNOL Hypokhâgne (LVA, LVB, Spécialité) – Recommandations

Dès la 1^{ère} année de classe préparatoire littéraire, « l'enseignement des langues vivantes et cultures étrangères poursuit un double objectif dont les deux volets sont indissociables : - faire acquérir aux étudiants, tant à l'écrit qu'à l'oral, un **niveau élevé de compréhension et d'expression** dans les langues qu'ils étudient ; - leur donner une **connaissance assurée des réalités culturelles** étrangères correspondantes. Pour atteindre ce double objectif, l'enseignement s'appuie de façon privilégiée sur **la lecture et l'étude de textes.** » (B.O. de l'Education Nationale du 7 juin 2007).

L'enseignement de l'espagnol en hypokhâgne (LVA, LVB ou spécialité) comporte ainsi trois volets essentiels : la **langue**, la **civilisation** et la **littérature**. Afin de vous préparer au travail qui vous sera demandé cette année, voici quelques conseils et indications bibliographiques pour chacun de ces trois domaines.

LANGUE

- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2, Espagnol*, Paris : Ophrys
- LLORET LINARES Gabrielle, *Tout sur les verbes espagnols*, Paris : Larousse
- GARCÍA PELAYO R. & TESTAS J., *Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Paris : Larousse
- Site de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA : *Diccionario de la lengua española* (<http://dle.rae.es/>)

Remarque : Il vous faut, pendant les vacances, réviser la conjugaison. Cela vous fera gagner un temps précieux.

CIVILISATION

Tenez-vous au courant de l'actualité :

- Lisez la presse en espagnol : de nombreux journaux, espagnols ou hispano-américains, sont consultables en ligne. Privilégiez la lecture d'articles issus des journaux espagnols *El País* (<http://www.elpais.com/global/>) ou *El Mundo* (<http://www.elmundo.es/>).
- **N.B.** *Vocabale* (en espagnol), peut simplifier l'approche de la presse en espagnol car il présente l'avantage d'effectuer un choix préalable dans les sujets d'actualité du moment.
- Lisez aussi la presse en français comme *Courrier International* (notamment les rubriques consacrées à l'Espagne et à l'Amérique Latine), *Le Monde diplomatique*, *Actulatio.com*, etc.
- N'hésitez pas à écouter la radio en espagnol sur internet (*Cadena Ser* : <http://cadenaser.com/>, *Radio Exterior de España* : <http://www.rtve.es/podcast/radio-exterior/hispanorama/>), à visionner quelques reportages de l'émission *Informe semanal* (<http://www.rtve.es/television/informe-semanal/>)... et, bien sûr, à regarder des films ou des séries en VO (<http://www.rtve.es/television/series-tve/>).

LITTÉRATURE

Profitez de l'été pour lire, si vous le souhaitez, très librement et selon vos goûts, une œuvre (ou deux). L'abondante production littéraire hispanophone offre un très large éventail de choix de lecture. Voici une liste indicative d'auteurs et de titres (les deux premiers –en gras– sont « faciles » d'accès).

ESPAGNE	AMERIQUE LATINE
<p><i>La sombra del viento, Carlos Ruiz Zafón</i> <i>Réquiem por un campesino español, R. J. Sender</i> <i>La lengua de las mariposas, Manuel Rivas</i> <i>La lluvia amarilla, Julio Llamazares</i> <i>Cinco horas con Mario, Miguel Delibes</i> <i>Las bicicletas son para el verano, Fernando Fernán Gómez</i> <i>El misterio de la cripta embrujada, Eduardo Mendoza</i> <i>Nada, Carmen Laforet</i> <i>Soldados de Salamina, Javier Cercas</i> <i>El pintor de batallas, Arturo Pérez Reverte</i> <i>Los mares del sur, Manuel Vázquez Montalbán</i> <i>El embrujo de Shangai, Juan Marsé</i> <i>El desorden de tu nombre, Juan José Millás</i> <i>La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca</i> <i>Antología del grupo poético de 1927</i></p>	<p><i>La casa de los espíritus, Isabel Allende</i> <i>El llano en llamas, Juan Rulfo</i> <i>La invención de Morel, Adolfo Bioy Casares</i> <i>El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez</i> <i>El túnel, Ernesto Sábato</i> <i>Final de Juego, Julio Cortázar</i> <i>Un viejo que leía novela de amor, Luis Sepúlveda</i> <i>El cartero de Neruda, Antonio Skármeta</i> <i>La nada cotidiana, Zoé Valdés</i> <i>Pasado perfecto, Leonardo Padura</i> <i>Las reputaciones, Juan Gabriel Vásquez</i> <i>Todos los gatos son pardos, Carlos Fuentes</i> <i>Primavera con una esquina rota, Mario Benedetti</i> <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte, Horacio Quiroga</i> <i>Confieso que he vivido, Pablo Neruda</i></p>

Bonnes lectures, bon travail et bonnes vacances !

Sébastien Péron