

Français :

Trois problématiques et quatre oeuvres sont au programme. Lisez OBLIGATOIREMENT, **c'est là l'essentiel**, les œuvres (**introductions, préfaces, notes comprises**), dans les éditions indiquées :

Oeuvres :

- ⑩ Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche
- ⑩ Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF
- ⑩ Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie
- ⑩ Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio

Pour approcher les oeuvres, vous pouvez consulter *La Princesse de Clèves de Mme de La Fayette* par Henriette Levillain, *Quatrevingt-treize de Victor Hugo* par Pierre-Louis Rey, *Le Roman inachevé d'Aragon (Essai et dossier)* par Daniel Bougnoux et Cécile Narjoux (Foliothèque). Pour Pierre Michon, vous trouverez de nombreux entretiens sur internet, entre autres :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/pierre-michon>

<https://webtv.univ-rouen.fr/videos/entretien-avec-pierre-michon/>

<https://www.dailymotion.com/video/x937td>

Problématiques :

- ⑩ Le roman
- ⑩ La représentation littéraire
- ⑩ Littérature et politique

Pour commencer une réflexion, il vous est conseillé de consulter *Le Roman* par Nathalie Piégay-Gros, et *La Mimésis* par Alexandre Gefen (GF Flammarion corpus), et de lire *Qu'est-ce que la littérature* par Jean-Paul Sartre.

Songez à multiplier les lectures de roman (siècles et auteurs différents). Il serait notamment bon d'avoir lu *L'Education sentimentale* de Flaubert, qui intéresse tout particulièrement la problématique Littérature et politique, et qui permet une comparaison fructueuse avec Hugo ?

Les cubes pourront se plonger avec profit dans *La Pensée du roman* par Thomas Pavel (folio essais) et *Littérature et politique* par Yves Guchet (Armand Colin), et utiliser à leur gré les bibliographies des ouvrages de Piégay-Gros et Gefen.

Pour toute demande : roselyne.levaufre@wanadoo.fr

Grec :

Lire des traductions de genres et d'auteurs différents au gré de vos envies. **Connaître impérativement les deux épopées homériques.**

Revoir régulièrement les bases de la morphologie et de la syntaxe.

Relire régulièrement les textes grecs (préparations et versions) travaillés pendant l'année d'HK. Apprendre et mémoriser le vocabulaire de ces textes (dans le sens grec français)

Si possible, fréquenter un manuel de littérature grecque (par ex Romilly, *Précis de littérature grecque* (PUF) ou Trédé, Saïd, Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque* (PUF))