

Lycée Malherbe – classes de Lettres Supérieures (Hypokhâgne) – rentrée 2018

COURS DE LETTRES DE M. KLEIN (HK1) ET DE M. PEROT (HK2)
la répartition entre les deux classes d'hypokhâgne se fait le jour de la rentrée

L'hypokhâgne est consacrée à une formation généraliste sans être astreinte à un programme précis. Le programme fixé par vos professeurs comporte un certain nombre d'œuvres que vous aurez à lire, qui seront plus ou moins étudiées en cours et qui feront l'objet d'explications de texte individuelles en interrogation orale (colles) et de dissertations. Ce programme suit cependant quelques grandes lignes : une formation générale sur les principaux genres littéraires avec leurs aspects techniques, historiques et esthétiques (narratif, théâtral, poétique), toutes les époques (de l'Antiquité et du Moyen Âge à nos jours) et les principales problématiques posées par la littérature (qu'est-ce que la lecture ? un auteur ? la littérature en soi ? le langage ?).

Vous aurez en hypokhâgne une formation systématique à la méthodologie des exercices littéraires tels qu'ils sont pratiqués dans les concours : explication de texte, commentaire composé, dissertation. Cette méthodologie ne diffère pas essentiellement de celle qui vous a été enseignée dans le secondaire, elle donne simplement toute sa place au travail de problématisation. Les méthodes d'analyse textuelle en revanche, (rhétorique, stylistique, versification) sont considérées comme acquises – mais on peut y revenir en fonction des besoins. On ne peut rattraper en cours de lettres un déficit de formation linguistique (grammaire, vocabulaire, orthographe) : c'est à vous de prendre en charge ce travail incontournable pour toutes études supérieures, en particulier pendant vos vacances et à l'occasion de lectures.

Le cours de lettres a une place centrale dans votre scolarité en hypokhâgne, quel que soit votre projet : continuer dans un cursus de Lettres modernes ou de Lettres classiques, faire une khâgne Ulm ou Lyon dans une autre spécialité, préparer en deuxième année les concours des écoles de commerce, ou, dès la première année, ceux des I.E.P. La matière elle-même, brassant tous les aspects de la vie réelle est ouverte sur tous les horizons. La capacité de lecture et de problématisation que vous appliquerez dans les domaines les plus variés, en est l'objet essentiel. C'est pourquoi, indépendamment des goûts légitimement différents de chacun, nous vous invitons tous à entrer décidément dans un certain niveau de méthode et de culture littéraire.

Culture littéraire

Les hypokhâgneux sont issus de filières diverses. Tout le monde a ses lacunes, même les plus savants, ne vous imaginez pas être le plus ignorant. Tous cependant doivent combler le plus possible ces lacunes. Une culture classique, telle qu'on va l'attendre en hypokhâgne et qui puisse être un dénominateur commun, doit être la plus large possible :

- non seulement littérature, mais aussi arts (peinture, musique classique), philosophie, histoire, religion.

- non seulement littérature française mais aussi ancienne et étrangère - non seulement XIXe , XXe mais aussi Moyen Âge, XVIe , XVIIe , XVIIIe siècles.

A vous de combler en commençant par ce que vous connaissez le moins.

Concrètement, cela doit vous amener à connaître ou essayer de connaître :

Bible (*Genèse, Exode, Evangiles, épîtres*)

Illiade, Odyssee, Enéide, tragiques grecs (*Les Perses, Antigone, Oedipe Roi*), Tacite
un roman de Chrétien de Troyes, quelques poésies de Villon ou Charles d'Orléans

Ronsard, du Bellay, Rabelais (**Gargantua**), Montaigne
Molière (*Dom Juan, Tartuffe, Le Bourgeois gentilhomme, Le Misanthrope, Le Malade imaginaire*), Corneille (*Le Cid, L'illusion comique, Horace, Cinna, Rodogune, Suréna*), Racine (*Andromaque, Britannicus, Iphigénie, Bérénice, Phèdre*), Shakespeare (*Hamlet, Le Roi Lear, Macbeth, Le Songe d'une Nuit d'été*)
faire votre sélection dans les **Pensées** de Pascal et les **Fables** de La Fontaine
La Princesse de Clèves (Mme de Lafayette)
plusieurs pièces de Marivaux : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard, La Double Inconstance, L'Epreuve Manon Lescaut* de l'abbé Prévost, *Les Liaisons dangereuses* de Laclos
les *Lettres persanes* de Montesquieu, les *Contes* de Voltaire
Diderot : *Jacques le Fataliste et Le Neveu de Rameau*
Rousseau : **Confessions**, *La nouvelle Héloïse, Discours*
Chateaubriand : *Atala, René, Mémoires d'outre-tombe*
Goethe : *Werther, Faust*
Musset : **Lorenzaccio**, *Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour* – éventuellement poésies (les Nuits)
Lamartine, Vigny, Nerval (*Sylvie*)
Balzac : *Le Père Goriot, Le Lys dans la Vallée, Ferragus, Eugénie Grandet, Illusions perdues*
Stendhal : *Le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme*
Un grand roman russe du XIXe s. : Dostoïevski, Tolstoï, Gogol, Tourgueniev
Baudelaire : **Les Fleurs du mal**, *Le Spleen de Paris*
Flaubert : *Madame Bovary, L'Education sentimentale*
Zola : *Germinal, L'Œuvre, L'Assommoir*
Verlaine (*Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*), Rimbaud (**Une Saison en enfer**), Claudel (*Partage de midi, Le Soulier de satin, Connaissance de l'Est, Cinq grandes Odes*)
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, Proust (*Du côté de chez Swann*), Céline, Mauriac, Bernanos, Colette, Malraux, Camus, Giono (*Un roi sans divertissement, Le hussard sur le toit*), Sartre, J. Gracq (*Le Rivage des Syrtes*), M. Yourcenar, A. Robbe-Grillet, Claude Simon, N. Sarraute, M. Duras
Poésie du XXe s. : Apollinaire, Valéry, Eluard, Aragon, Desnos, Péguy, Claudel, Char, Michaux, Saint-John Perse, Ponge, Bonnefoy, Jaccottet...
Critique du XXe s. : R. Barthes, G. Genette, J.-P. Richard, M. Kundera (**L'Art du roman**)
Théâtre du XXe s. : Anouilh, Beckett, Sarraute (*Pour un oui ou pour un non*)...

... liste non exhaustive et à peine systématique...

Outils de travail indispensables

Dictionnaire de la langue française

(à bien distinguer d'un dictionnaire encyclopédique, type Petit Larousse)

le Littré (Hachette, 4 vol.)

reste le meilleur dictionnaire (à consulter en ligne)

à défaut : le Petit Robert 1

(le Petit Robert 2, dictionnaire des noms propres, est excellent)

Dictionnaire de rhétorique

Bernard Dupriez, Gradus, *Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'édition, coll. 10-18, 1984

Le Bescherelle 1 L'art de conjuguer, dictionnaire des 8000 verbes, Hatier

Outil de travail indispensable pour vérifier. Si vous éprouvez le besoin d'une grammaire française, la plus consensuelle est celle de la même collection Bescherelle

A.V. Thomas, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, 1971

Bien plus commode et efficace que le Hanse ou le Grévisse, cet ouvrage vous explique sans purisme tous les problèmes de grammaire ou de vocabulaire auxquels nous confronte la langue française

Manuel d'histoire littéraire

Consultez les anthologies classiques Lagarde et Michard (Bordas) ou H. Mitterrand (Nathan). Pour une approche plus neuve : *La Littérature française : dynamique et histoire* sous la direction de Jean-Yves Tadié, 2 vol., Gallimard, coll. Folio.

Pour parfaire votre connaissance de la poésie française, vous pouvez lire l'anthologie de Bertrand Delvaille, *Mille et cent ans de Poésie française*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1991 et pour la poésie étrangère, l'anthologie bilingue traduite par René Char et Tina Jolas, *La Planche de vivre*, coll. Poésie, Gallimard, 1981.

Bonnes vacances !