

Bibliographie MPSI (1 et 2) Français-Philo

2022-2023 - Le Travail

Le thème de l'année 2022-2023 s'intitule « Le travail ».

Vous achèterez et lirez obligatoirement¹ pendant l'été les ouvrages suivants, dans les éditions suivantes :

1. **Simone Weil, *La condition ouvrière*, éd. Gallimard, coll. « Folio Essais », 2022², trois extraits :**
 - « L'usine, le travail, les machines », pp.49-76 et 205-351 (donc sans « Journal d'usine »)
 - « La condition ouvrière », pp. 389-397
 - « Condition première d'un travail non servile », pp. 419-434
2. **Michel Vinaver, *Par-dessus bord*, version hyper brève, éd. Actes Sud, coll. Babel, rééd. poche, 2022 (nb qu'il s'agit de la "version hyper-brève")**
3. **Virgile, traduit par Maurice Rat, *Géorgiques*, éd. Flammarion, coll. GF**

Quelques conseils de méthode pour lire de manière efficace et active

1. **Commencer la réflexion sur le thème au programme en notant sur une fiche qui va se remplir tout au long de l'année tous les termes clés qui vous viennent en lisant, et qui vont vous permettre de le décliner et d'enrichir votre vocabulaire ; en rechercher notamment l'étymologie pour en maîtriser toute la profondeur de sens, même de termes qui vous paraissent au départ très évidents : travail, labeur, emploi, métier, profession, loisir, étude, etc.**
2. **Ne pas sauter les préfaces, dossiers, introductions, etc. fournis par les éditions.** Il faut au contraire tout de suite s'en emparer comme un élément du cours (et cela vous permettra de gagner beaucoup de temps). Surligner les idées et informations essentielles.
3. **En lisant le texte lui-même, surligner à la lecture des expressions, phrases, termes, qui développent des enjeux du thème au programme, corner les pages de passages clés ; notez les passages incompris et ceux qui vous étonnent ou vous frappent. Le faire avec pertinence et sélection : il ne s'agit pas de transformer le texte en arbre de Noël avec du Stabilo qui ensuite générerait la deuxième lecture ! Préférez le crayon à papier discret.**
4. **Relever tout de suite la structure éventuelle de l'œuvre et l'apprendre par cœur :** situation de la partie au programme si elle est extraite d'une œuvre plus grande, titres de chapitre ou de livres, etc.
5. **Analyser les titres et les genres des œuvres.**
6. **Relever les noms d'auteurs, penseurs, artistes clés qui sont évoqués dans les dossiers, les préfaces ou par les œuvres elles-mêmes, et se renseigner un minimum sur eux.** Car ce sont potentiellement des auteurs que vous pourriez avoir à résumer ou qui pourraient fournir des sujets et/ou tout simplement nourrir votre culture générale.

¹ Cette lecture fera l'objet d'une évaluation en tout début d'année.

² Attention, cette édition est à préférer à celle de Garnier Flammarion car c'est celle qui est prescrite par les documents officiels et celle à partir de laquelle on travaillera dans les deux classes. L'édition proposée par Garnier Flammarion a cependant l'avantage de vous proposer un dossier sur le thème qui peut s'avérer utile, en cas d'erreur d'achat.