

Epreuve de questions contemporaines/ Module IEP
HK1 et HK2
Rentrée 2018

Thèmes du concours 2018/2019 :

- Le secret
- Le numérique

Voici quelques conseils de lectures, de films et de séries pour vous permettre d'entrer dans chacun de ces deux thèmes et de commencer à repérer les grandes questions qui pourront structurer notre réflexion.

Ces propositions vous sont données à titre indicatif et ne sont pas toutes obligatoires ; adaptez les à ce que vous trouverez en bibliothèque et privilégiez les formats poche qui existent pour la plupart des ouvrages.

Le Numérique :

Nous vivons de plus en plus dans un monde numérique, à tel point que l'on parle de société numérique, de révolution numérique.

Le numérique modifie notre lien aux autres et au monde (il interroge le travail, les relations sociales et familiales, celles avec le pouvoir politique et économique...)

Cette révolution majeure alimente de nombreux fantasmes et discours opposant les optimistes qui voient en ces nouvelles technologies une source de progrès et les suspicieux qui s'inquiètent d'une perte de liberté, d'un risque d'aliénation.

Il vous faudra donc être attentifs à ces deux discours et être capables de les repérer.

Un site :

Le site du le GIGREF (association de grandes entreprises et d'administrations publiques) propose un ensemble d'articles grand public sur les enjeux de la société numérique (l'intelligence artificielle, le numérique dans l'éducation, le futur numérique rêve ou cauchemar ?...)

<http://www.questionner-le-numerique.org/c/societe-numerique>

Des essais :

CARR Nicholas, *Internet rend-il bête ?*, Paris, Laffont, 2007 (21€).

Résumé :

« Nicholas Carr a raison : Internet a déjà modifié votre cerveau. C'est bien sûr à une révolution technique et informationnelle que nous assistons avec Internet, mais c'est aussi et surtout à une révolution dans notre cerveau ! En quoi cet environnement électronique change-t-il notre état mental, voire notre comportement social ? Par un détour historique passionnant, Nicholas Carr, membre du comité éditorial de l'Encyclopedia Britannica, nous rappelle que l'homme s'est constamment créé de nouvelles façons de penser. D'abord en inventant l'écriture, puis en faisant évoluer la lecture. Que va-t-il se passer maintenant que des professeurs d'université ne parviennent plus à faire lire leurs étudiants ? Internet va-t-il nous rendre stupides ? Comment les générations futures vont-elles penser ? » (4^{ème} de couverture).

COMPIEGNE Isabelle, *Les mots de la société numérique*, Paris, Belin 2010 (8.90€).

Contrairement aux deux autres essais proposés, cet ouvrage, rédigé par une enseignante en psychologie de la communication et sémiologie, propose une réflexion sur les enjeux de la société numérique tout en se voulant sans parti pris.

Résumé :

« Nul besoin d'être un fanatique de l'informatique pour faire partie de la société numérique. De l'arobase au wifi en passant par le chat, le modem, le portable et la TNT, elle est notre vie quotidienne et nous nous devons d'en comprendre le langage. Ce livre, riche et pédagogique, donne à chacun les outils pour parfaire ses connaissances et pour mieux maîtriser ses choix. » (4^{ème} de couverture)

DUGAIN Marc et LABBE Christophe, *L'homme nu, la dictature invisible du numérique*, Paris, Press Pocket, 2016 (6.95€).

Résumé :

« On les appelle les big data. Google, Apple, Facebook, Amazon, ces géants du numérique qui aspirent, à travers Internet, smartphones et objets connectés, des milliards de données sur nos vies. Derrière cet espionnage existe un " pacte secret " scellé par les big data avec l'appareil de renseignement le plus redoutable de la planète. Ensemble, ils sont en train d'enfanter une entité d'un genre nouveau, une puissance mutante qui ambitionne ni plus ni moins de reformater l'Humanité. Pour les big data, la démocratie est obsolète, tout comme ses valeurs universelles. C'est une dictature inédite qui nous menace : une Big Mother bien plus terrifiante encore que Big Brother. »

Films et séries :

La description d'une société numérique dans un futur proche, souvent piégée par la technique et soumise à des pouvoirs invisibles et aliénants fait l'objet de nombreuses fictions.

Parmi elles :

Matrix de Les Wachowski, sorti en 1999 dépeint un monde dans lequel les humains sont soumis aux machines, qui les font vivre dans un monde virtuel.

Plus récent, *Ready player One* de Steven Spielberg (2018) se passe dans un futur où l'environnement pollué, la surpopulation, la pauvreté incite la population à oublier la réalité en jouant de manière addictive au même jeu.

La série dystopique, *Black Mirror*, joue sur nos peurs en montrant l'aliénation d'une société soumise aux techniques du numérique.

Parmi les nombreux épisodes des 4 saisons, on peut retenir Arkange, saison 4, tourné par l'actrice américaine Jodie Foster. Elle y raconte l'histoire d'une mère qui, après avoir perdu de vue sa fille, décide de lui faire implanter un système de surveillance.

Bande annonce : <http://www.premiere.fr/Series/News-Series/Black-Mirror-saison-4-trailer-glacant-pour-lepisode-signe-Jodie-Foster>

Revue de presse :

Pensez à collecter les articles de presse cet été sur la question du numérique : qu'il s'agisse du gouvernement chinois qui essaie de mettre en place un système de notation sociale de ses citoyens ; ou des fake news qui sillonnent la planète et contre lesquelles le gouvernement français tente de faire voter une loi, l'actualité nous interroge sur les enjeux du monde numérique.

Merci d'apporter ces articles lors du premier cours du mercredi, le 5 septembre.

Le secret :

La question du secret nous renverra aussi à celle de la transparence, du secret qui protège ou au contraire qui empêche d'exercer sa liberté en tant qu'individu ou que citoyen.

Il est demandé de lire de façon prioritaire et obligatoire *Du mensonge en politique* dans *Du mensonge à la violence* de Hannah Arendt.

La lecture de ce texte sera utilisée dans le cours sur le secret en début d'année.

Vous pouvez ajouter à cette lecture d'autres lectures allant dans des directions variées :

Proctor Golden N., *Goldon holocaust ou la conspiration des industriels du tabac*, Paris, Editions des équateurs, 2014 (16.25€).

Cet historien des sciences nord-américain a pu avoir accès aux archives des industriels du tabac et montre comment ils ont développé toute une culture du secret ou du mensonge autour de la cigarette. Les cigarettiers américains ont tenté d'en interdire la publication.

GRIMBERT P., *Un secret*, Paris, le Livre de Poche, 2007 (6€). Ce roman autobiographique s'enracine dans les persécutions subies par les Juifs pendant la seconde guerre mondiale (vous pouvez aussi choisir de regarder l'adaptation filmée de ce roman, adaptation réalisée par Claude Miller, avec Patrick Bruel et Cécile de France).

Nathalie ZADJE, maître de conférences en psychologie a publié *Les enfants cachés en France*, Paris, Odile Jacob, 2012 (26.90€). A partir d'une vingtaine de portraits d'enfants cachés pendant la Seconde Guerre Mondiale (dont certains célèbres comme Boris Cyrulnik, Serge Klarsfeld) elle témoigne des stratégies de résilience mises en place pour supporter cette existence secrète qui leur a permis d'avoir la vie sauve.

MAUPASSANT Guy de, *Pierre et Jean* existe en de nombreux formats poche.

OSORIO Elsa, *Luz ou le temps sauvage*, Métailié, 8 euros. Ce roman traduit de l'espagnol est le récit d'une recherche d'identité dans l'Argentine de la dictature où des enfants ont été volés à leurs familles à leur naissance.

Le romancier, John Le Carré puise l'inspiration de ses romans dans son passé d'ancien agent des services secret anglais. La plupart de ses romans sont disponibles en format poche.

Le film d'Emmanuelle Bercot, *La fille de Brest*, sorti en 2016 met en scène le combat d'un médecin, véritable lanceur d'alerte contre les laboratoires Servier et le médiateur, médicament à l'origine de nombreux décès.

Au dernier festival de Cannes, *Everybody knows* a été projeté en ouverture. Ce film a été réalisé par Asghar Farhadi. Peut-être trouverez-vous un cinéma projetant encore ce film cet été.

Le Cineclub du lycée Cinémalherbe proposera cette année *Festen*, film danois de Thomas VINTERBERG, prix du Jury au Festival de Cannes en 1998. Un lourd secret de famille est révélé lors d'un dîner : toutes les tensions entre les membres de la famille sont alors exacerbées. Fallait-il se taire ou tout dévoiler ?

Bonnes lectures, bons films et bon été!

Laurence Aubert-Masson, Sylvie Bernard

